


СЛОВО О



КНИЖЕ



Уважаемые читатели!
27 мая в нашей стране отмечается
общероссийский День библиотек.

Предлагаем вам в преддверии этой даты
совершить небольшое путешествие в мир книг и
вспомнить об этапах зарождения книги, проследить
развитие письменности и книгопечатания.

Без книги невозможно существование ни
образования, ни культуры, ни истории, ни самой
цивилизации. Книга — это овеществлённая
память человечества.




Наша выставка расскажет
вам об истории первых книг и
о книгах, чем-то особенно
выделяющихся.




Первые письма

Зарождение книги связано с возникновением письма. После этапа наскальной живописи и петроглифики, или, одновременно с ней, люди придумали использовать для передачи сведений определённым образом написанные значки на бересте, листьях пальм, глиняных табличках.


 Книги, распространённые в Индокитае ещё в древности, писались на табличках из пальмовых листьев, скреплённых бечёвкой, и выглядели именно так



 На всех континентах мира исследователи находят древние петроглифы (наскальные изображения) — высеченные или нанесённые краской изображения на каменной основе



Со временем развивались языки, значки и символы усложнялись. А для их отображения появились более удобные письменные материалы: папирус, пергамент, бумага. Так человечество стало закреплять и передавать информацию на определённых носителях — книгах.


 Фэстский диск — уникальный памятник письма, найденный век назад в Фесте на острове Крит. Его точное назначение, а также место и время изготовления достоверно неизвестны

Глиняные таблички

Шумеры, вавилоняне, ассирийцы начали писать на глиняных табличках более 3,5 тысяч лет до н.э. Из-за размера табличек (примерно 30х30 см и дюйм толщиной) тексты на них были короткими. Чтобы написать книгу, нужно было несколько сотен таких глиняных плиток.

Поэтому такие крупные произведения, как эпос о Гильгамеше, или повествование о начале мира, представляли собой ряд деревянных ящиков или корзин с уложенными в них «глиняными кирпичиками». Библиотеку называли «Дом табличек».



 Глиняные книги были неудобными и громоздкими, весили очень много, их нельзя было взять домой почитать

В середине XIX века была найдена библиотека царя Ашшурбанипала, погибшая при штурме дворца в Ниневии в 612 г. до н.э.

Во время раскопок извлекли более 20 тысяч обгоревших в пожаре клинописных глиняных табличек и их фрагментов.



Египетские папирусы

Древние египтяне изобрели более эффективный писчий материал — папирус. Его делали из стеблей тростника, росшего в болотистых местах и по берегам Нила. Для письма его активно использовали римляне, греки, евреи, персы, арабы, народы Месопотамии, Азии, Индокитая, многие другие.

Склеенные в полосу листы иногда достигали в длину нескольких сот метров, но, обычно, свиток ограничивался 6-10 м и хранился в особом футляре.

На таких свитках записывали лечебники, религиозные тексты, поучения, сказки, легенды, хозяйственные летописи.



*Часть египетской «Книги мёртвых»
Древний свиток в развёрнутом виде*

Но папирус произрастал на ограниченной территории и на его листах можно было писать только с одной стороны. Свитки не хранились долго (срок жизни папируса — около 200 лет), были хрупкими, при сгибании ломались, клей со временем рассыхался и книга распадалась.


Рукописные книги на пергаменте

Античный мир обрёл во II веке до н.э. новый прочный материал — «пергамен», получивший название по городу Пергам в Малой Азии. Пергамент делали из овечьих, телячьих, козьих и даже кошачьих кож. Чем тоньше был пергамент, тем дороже он ценился, а на изготовление одной книги могло пойти целое стадо.



Пергамент — материал прочный и эластичный, его листы можно было сгибать и сшивать. На нём можно было писать с двух сторон, делать цветные рисунки, не один раз стереть или соскоблить написанное.

Сохранились книги, где буквы писались золотой или серебряной пылью, растёртой с водой и клеем на пергаменте, окрашенном в синий, пурпурный или чёрный цвет. Такая книга переливалась, горела и сияла, вызывая восторг у каждого, кто её открывал.

 «Чёрный часослов», хранится в Библиотеке Пирпонта Моргана М.




Как делали книги


Средневековая книга — уникальное произведение искусства, считающееся предметом роскоши. Она предназначалась для храмов, монастырей, знати и богатых заказчиков.

Хорошо переплетённую, большую и красивую книгу делал и оформлял не один человек. Уникальные мастера превращали грубую телячью кожу в красиво переписанную и раскрашенную рукопись.



 Стягивающие застёжки не давали книге коробиться



 Книжный переплёт, составленный из пергаментных «тетрадионов» в кодексы, сбоку

Создание книги начиналось с выделки кожи и её полировки для мягкости пемзой.

Каллиграф писал текст, рисовальщик — картинки к абзацам и красной строке и сами иллюстрации.

Иногда книжные миниатюры иллюминировали сусальным золотом. Другие мастера делали книжную обложку и застёжки, переплётчик — переплетал.

Средневековые редкости

Иногда на создание одной книги уходили годы, поэтому книг было мало и стоили они дорого. Для хранения таких особенных книг часто делался специальный футляр или ларец.

Тексты были разными: писались и философские, и научные труды, эпические произведения, античные и современные трагедии и комедии, стихи.

Но, бо́льшая часть средневековых книг — это книги религиозной направленности.

При западно-европейских монастырях с VI по XII века были распространены мастерские письма — скриптории. Именно там писцы-каллиграфы делали заказчикам рукописную копию нужной книги.



Переплёты обтягивали цветным бархатом или сафьяном, оковывали серебром и золотом, оклады инкрустировали драгоценными камнями и слоновой костью, даже делали «запирающие» книгу замочки

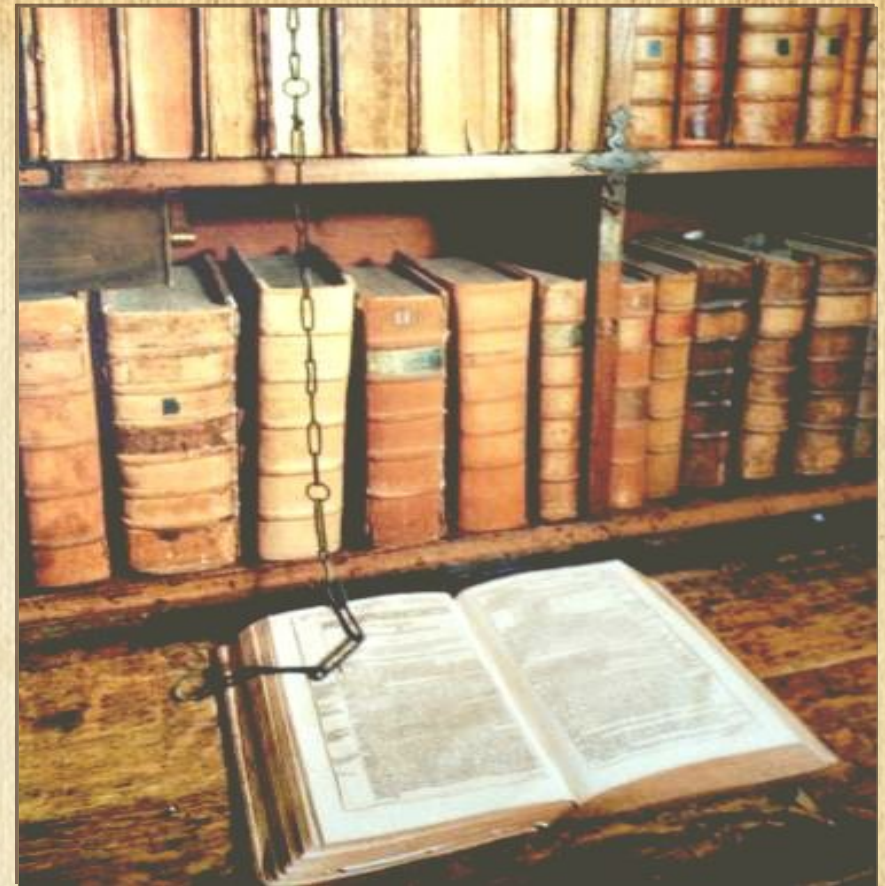


Многие переписчики книг при работе допускали ошибки или намерено искажали слова «по своему разумению», что могло полностью изменить смысл текста. Так, дошедшие до нас рукописные копии иногда разительно отличаются от первоначального оригинала.

Книгопечатание

С появлением средневековых университетов возникла потребность в книгах обучающих — теологических, юридических, медицинских, по естествознанию, физике и математике.

Спрос на книги в обществе возрастает, назревает необходимость в более массовых, доступных, дешёвых и образовательных (а не только религиозных), книгах. Чтобы этот спрос удовлетворить, необходим был новый, более простой способ изготовления книг.



■ Даже печатные книги настолько редки и ценны, что в библиотеках их приковывали железными цепями к столам, чтобы не украли. Такие книги были в библиотеке медицинского факультета Сорбонны — Парижского университета в XVIII в.

Общепризнано, что Гутенберг (ювелир, гравёр, резчик по камню) в середине XV века изобрёл книгопечатание. Он первым применил разборный шрифт, уложенный в матрицы. Распространение книгопечати значительно понизило ценность рукописей.

Удивительные книги

В нашем мире существует множество замечательных и удивительных вещей. И одни из самых удивительных — это книги. Именно книги сохранили и донесли до нас знания древних, открыли человечеству многие тайны мироздания и привнесли в мир огромное количество загадок. Кратко расскажем о необычных и таинственных книгах мира и приведём некоторые интересные факты о них.



■ Самой широко издаваемой в мире Книгой является «Библия». Ежедневный тираж «Библии» составляет 32 876 экземпляров (т. е. каждую секунду в мире печатается одна «Библия»)



■ На втором месте по степени популярности находится «Коран». Обе книги переведены на самое большое количество языков. В то же время, считают специалисты, обе книги являются достаточно сложными для восприятия

Гигантский кодекс



Среди самых необычных и удивительных своё место с полным правом занимает книга с оригинальным названием «Гигантский кодекс», ещё известная, как «Библия Дьявола»



«Гигантский кодекс» — это грандиозный рукописный свод, созданный в бенедиктинском монастыре чешского Подлажице. Предположительно, труд был закончен в 1230 году и писался почти 30 лет одним человеком. В книге находится одно из самых знаменитых изображений дьявола, созданных в Средневековье. По легенде, «Гигантский кодекс» написан всего за одну ночь при помощи дьявола, которому монах-переписчик продал душу в обмен на помощь.

«Гигантский кодекс» является самой большой средневековой книгой. При создании манускрипта было использовано 160 ослиных шкур, из которых изготовили 320 пергаментных листов. Вес книги — 75 кг. Находится она в Шведской Королевской библиотеке в Стокгольме.

Оригинальные птицы


Одна из самых дорогих книг, как ни удивительно, не украшена золотом и бриллиантами. Книга «Птицы Америки» («Birds of America») — это издание натуралиста и художника Джона Джеймса Одюбона о птицах Северной Америки, которых он начал рисовать с 1820 года.

В 2010 году экземпляр этого издания на аукционе Sothebi's был продан за 11,5 млн \$.

Сама книга «Птицы Америки» издавалась в Эдинбурге и Лондоне с 1827 по 1838 годы в виде альбомов в половину человеческого роста. Роберт Хавэлл (Robert Havell) выгравировал все названия. Чтобы соответствовать размерам картин, названия были напечатаны на крупнейшем на тот момент формате бумаги.



Изначально было издано 170 экземпляров книги, сейчас существующими считаются 120, и 3 из них находятся в частных коллекциях России.

 Книга «Птицы Америки» представляет собой четырёхтомник, в который входят 1000 литографий, раскрашенных вручную. На них изображены в натуральную величину почти 500 видов птиц, включая 6 уже не существующих

Современные редкости

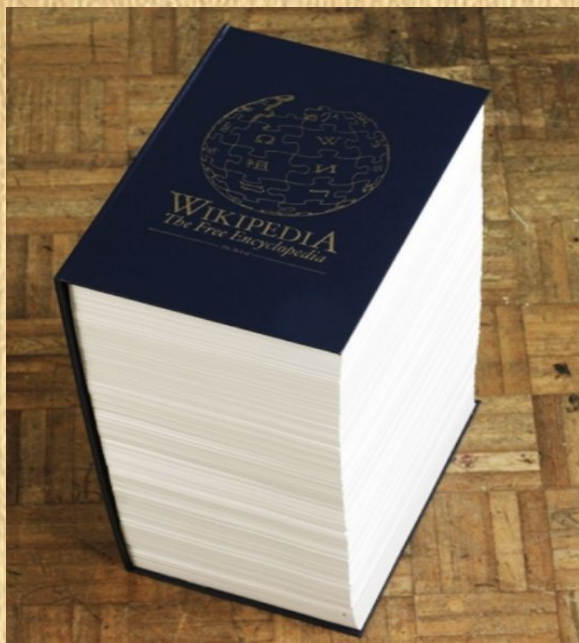
Человек никогда не откажется от традиционной книги, но всегда будет придумывать что-то особенное, создавать современные книжные шедевры.

Среди огромного множества книг в мире есть редкие экземпляры, уникальные по своему виду, форме, содержанию или другим качествам.

Сегодня *самой толстой книгой* на всём земном шаре признано издание Википедии, переплетённое англичанином Робом Мэтьюсом в 2009 году. Его версия онлайн-энциклопедии имеет 5000 страниц и полуметровую толщину. В книгу входят только 437 проверенных статей со статусом избранных, — ведь та же Википедия содержит мегабайты недостоверных сведений.

Самой красивой книгой в мире назвали ценители прекрасного книгу «Микеланджело: рука мастера» («Michelangelo: La Dotta Mano») полностью посвящённую творчеству Микеланджело. Её выход приурочен к 500-летию начала работы Микеланджело в Сикстинской капелле. Книга содержит репродукции рисунков художника, фотографии и оригинальные научные работы о нём. Для оформления использованы бархат и мрамор, поэтому книга весит 62 фунта (около 22 кг), имеет мизерный тираж — всего 99 экземпляров и стоит около 100 тысяч евро.

Обложку книги «Микеланджело: рука мастера» украшает барельеф «Мадонна де ла Скала» из камня



Ещё один рекорд печатной Википедии — её тираж: издан единственный экземпляр



Самые большие и маленькие книги

Книги-гиганты и книги-лилипуты существовали с давних времён. В настоящее время самые большие и самые маленькие книги хранятся в музеях разных стран. Читать их довольно проблематично, а любоваться и удивляться мастерству изготовителей можно часами.

Специалисты из нанолаборатории Университета Симон Фразер (Simon Fraser University) создали **самую маленькую в мире книгу** — «Teeny Ted from Turnip Town». Книга состоит из 30 керамических микротабличек, её размеры составляют 0,07х0,1 мм. Чтобы что-то в ней прочитать, нужен электронный микроскоп с увеличением в 8 тысяч раз.

Крупнейшая детская книга на момент выхода в 2004 году, — «Самая большая книга для малышей», была выпущена издательством «Ин» (Россия). Габариты книжки немалышки — 6х3 метра, вес — 492 кг. В этом «великане» содержится всего 4 странички, на которых разместились 12 детских иллюстрированных стихотворений российских авторов.

Книгу «печатали» на свежем воздухе, для изготовления послужили древесина и огромные рулоны бумаги, скреплённые по специальной технологии. Чтобы перенести книгу с места на место, понадобится 15 человек и грузовик!



«Хамелеон» А. Чехова (0,9х0,9 мм), изданный в 2002 году, занесён в Книгу рекордов Гиннеса



Современный прогресс и Книга

Развитие новых технологий вносит свои коррективы в развитие книжной науки и самой книги. Современные материалы приходят и в книжное производство.


Теперь обычную бумагу можно заменить особо обработанной — с химической пропиткой, с полимерами и синтетическими волокнами. Такие листы могут сопротивляться огню, влаге, плесени и насекомым, делая книгу более устойчивой к воздействию времени и неблагоприятной обстановки.

Человечество прошло путь от первых рукописных строк к печатному станку и к электронным средствам коммуникации. Сейчас меняется и сама концепция книги.

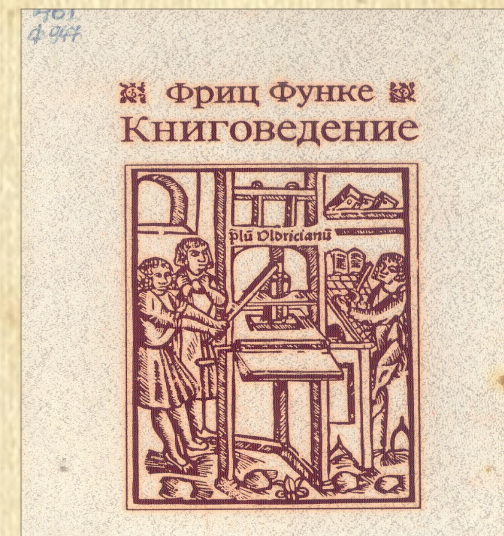
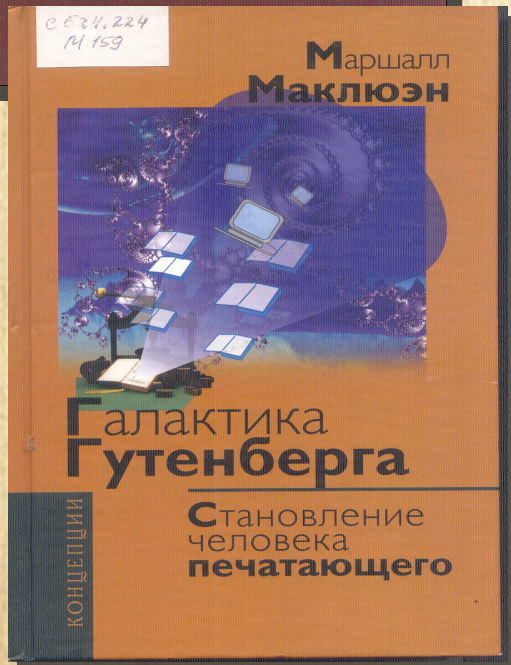
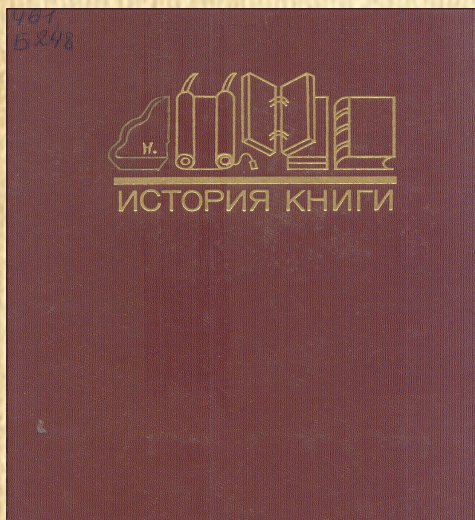


В наш компьютерный век на смену бумажным переплётam приходит электронная книга. Это — не только новый мировой культурный, но и технологический феномен, дающий нам много дополнительных возможностей.

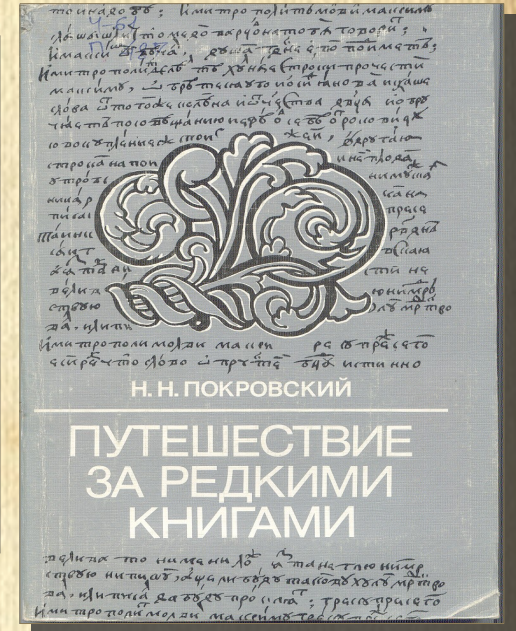
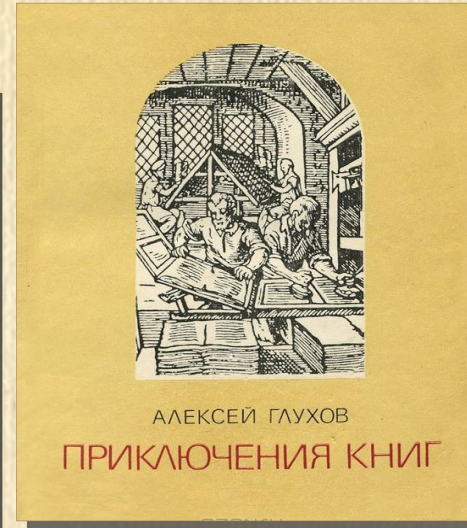
Человек стал использовать дискеты и компакт-диски, ридеры и покет-буки для записи и чтения оцифрованных книг. Такие устройства отличаются компактностью и портативностью, они меньше и легче бумажной книги.

 *В одной такой «читалке» могут храниться сотни и тысячи книг. Кто откажется иметь в своём кармане целую библиотеку!*

Сегодня книга — необходимая вещь в жизни каждого человека, начиная с рождения и до глубокой старости. Бумажная книга остаётся всё такой же, какой мы привыкли её видеть, какой она пришла к нам через века. Даже простая книга в недорогом переплёте хранит в себе особое тепло и настроение. Всё это заставляет надеяться, что печатная форма книги, какой мы её знаем, ещё долгое время прослужит человечеству.



Уважаемые читатели, дорогие книголюбь! Всем заинтересовавшимся историей книги представляем издания из фонда читального зала и абонементна Научной библиотеки Тольяттинского государственного университета. Приглашаем вас в нашу библиотеку за новыми знаниями и открытиями! Желаем каждому читателю обрести свою Книгу!



Список книг, использованных при подготовке выставки :

- **Баренбаум И. Е.** История книги : [учеб. для студентов библиотечных фак. ин-тов культуры и пед. вузов] / И. Е. Баренбаум. - 2-е изд., перераб. - Москва : Книга, 1984. - 247 с.
- **Баренбаум И. Е.** Книжный Петербург / И. Е. Баренбаум. - Москва : Книга, 1980. - 255 с. : ил.
- **Владимиров Л. И.** Всеобщая история книги : Древний мир. Средневековье. Возрождение: 17 век / Л. И. Владимиров. - Москва : Книга, 1988. - 312 с. : ил.
- **История книги** / О. В. Андреева [и др.] ; под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой. - Москва : Светотон, 2001. - 400 с.
- **Маклюэн М.** Галактика Гутенберга = The Gutenberg Galaxy : Становление человека печатающего / М. Маклюэн ; пер. И. Ю. Тюриной. - Москва : Акад. Проект : Фонд "Мир", 2005. - 495 с. - (Концепции).
- **"Они питали мою музу..."** : книги в жизни и творчестве писателей : [сборник очерков] / сост. С. А. Розанова. - Москва : Книга, 1986. - 255 с.
- **Корабли мысли** : англ. и фр. писатели о кн., чтении, библиофилах : сборник : рассказы, памфлеты, эссе / [сост. послесл. В. В. Кунин]. - [2-е изд., доп.]. - Москва : Книга, 1986. - 301 с. : ил.
- **Книги, открывающие мир** / сост. Б. Г. Володин. - Москва : Книга, 1984. - 334 с. : ил.
- **Глухов А. Г.** Приключения книг. - М. : Советская Россия, 1985. - 240 с. : ил.
- **Рат-Вег И.** Комедия книги / И. Рат-Вег ; пер. с венг. А. С. Науменко [и др.] - 2-е изд. - Москва : Книга, 1987. - 542 с.
- **Винтерих Дж.** Приключения знаменитых книг = Books and the man / Винтерих Дж. ; сокр. пер. с англ. Е. Сквайрс.- 3-е изд., доп. - Москва : Книга, 1985. - 254 с. : ил. - (Судьбы книг).
- **Функе Ф.** Книговедение : Исторический обзор книжного дела / Ф. Функе ; пер. с нем. Б. П. Боссарта. - Москва : Высш. шк., 1982. - 296 с. : ил.

Презентация подготовлена по изданиям Научной библиотеки ТГУ и материалам сети Интернет главным и ведущим библиотекарями центра предоставления ресурсов Куркиной Н. Н. и Золотухиной В. И.

